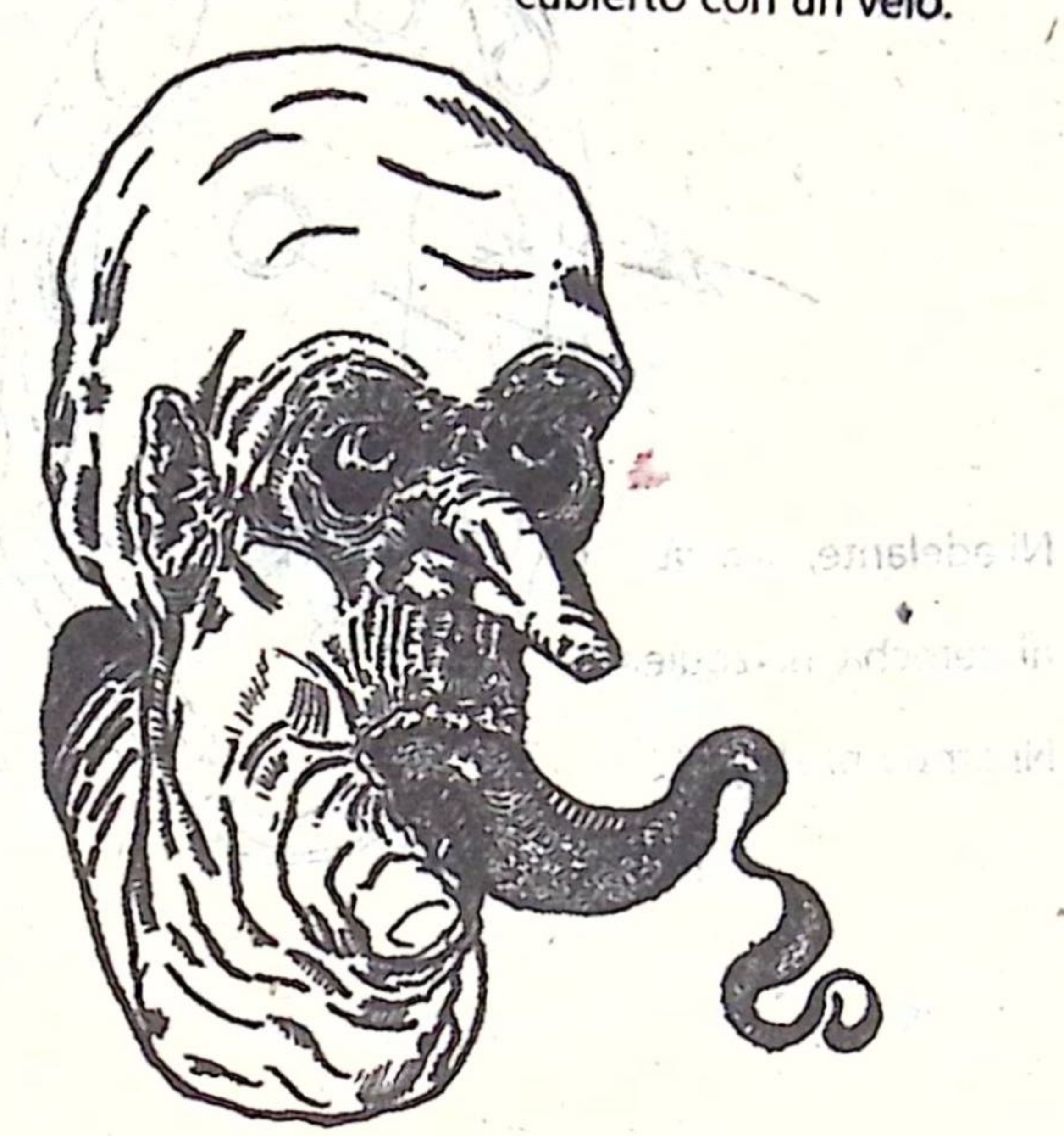



CARAS DE MÁS
MÁS DE CARAS

acto primero

Surgir como figura,

objeto creado por la *máquina*[1]
para el entorpecimiento del hombre
cubierto con un velo.



Herramienta enajenada$_2$.

Ni adelante, ni atrás,

ni derecha, ni izquierda,

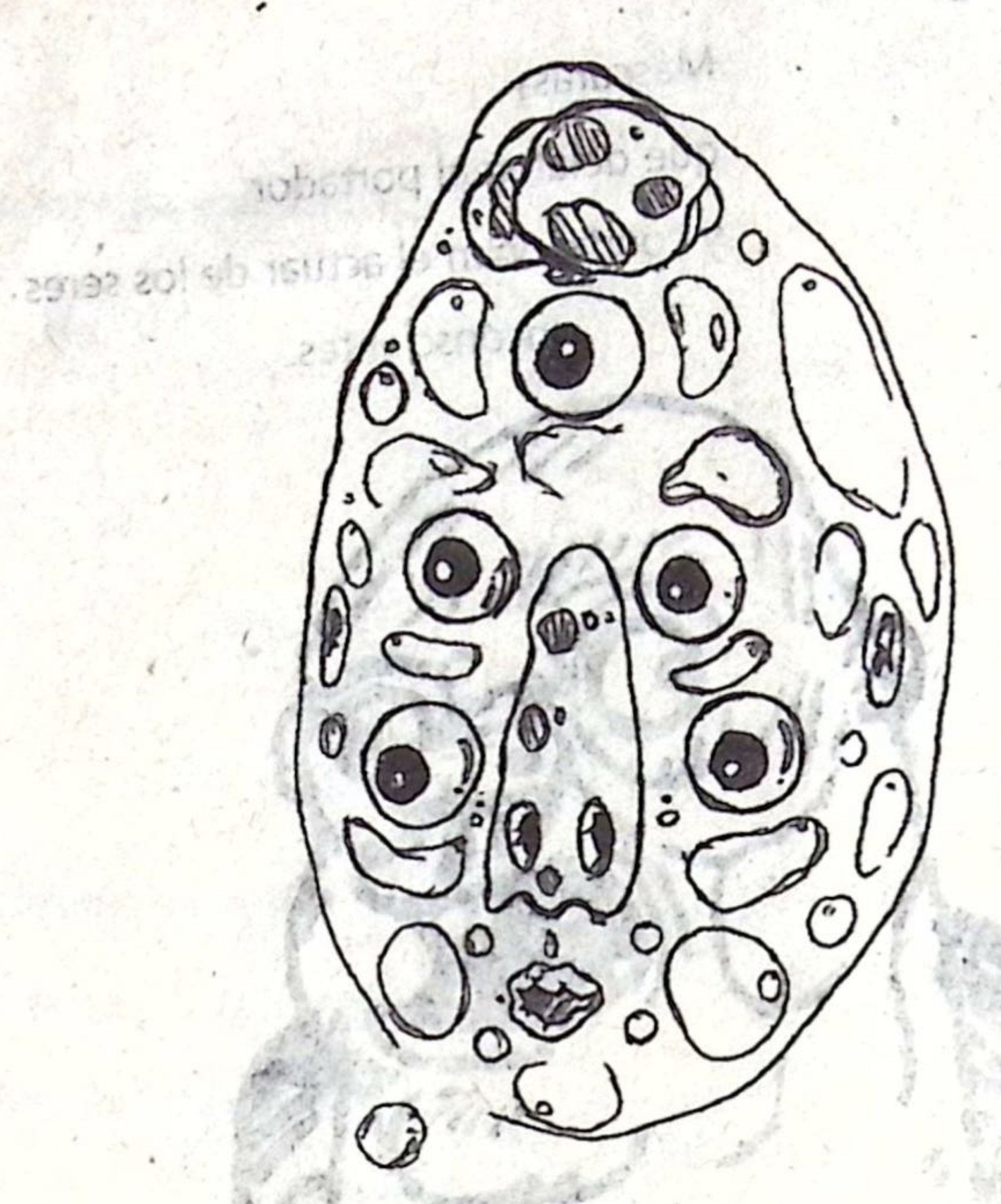
Ni arriba ni abajo,

inmóvil.

acto segundo

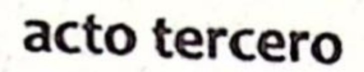
Máscaras$_3$
que delatan al portador
y condicionan el actuar de los seres
inconscientes.





Cualidades pues,

de los corruptos y de los perdidos.



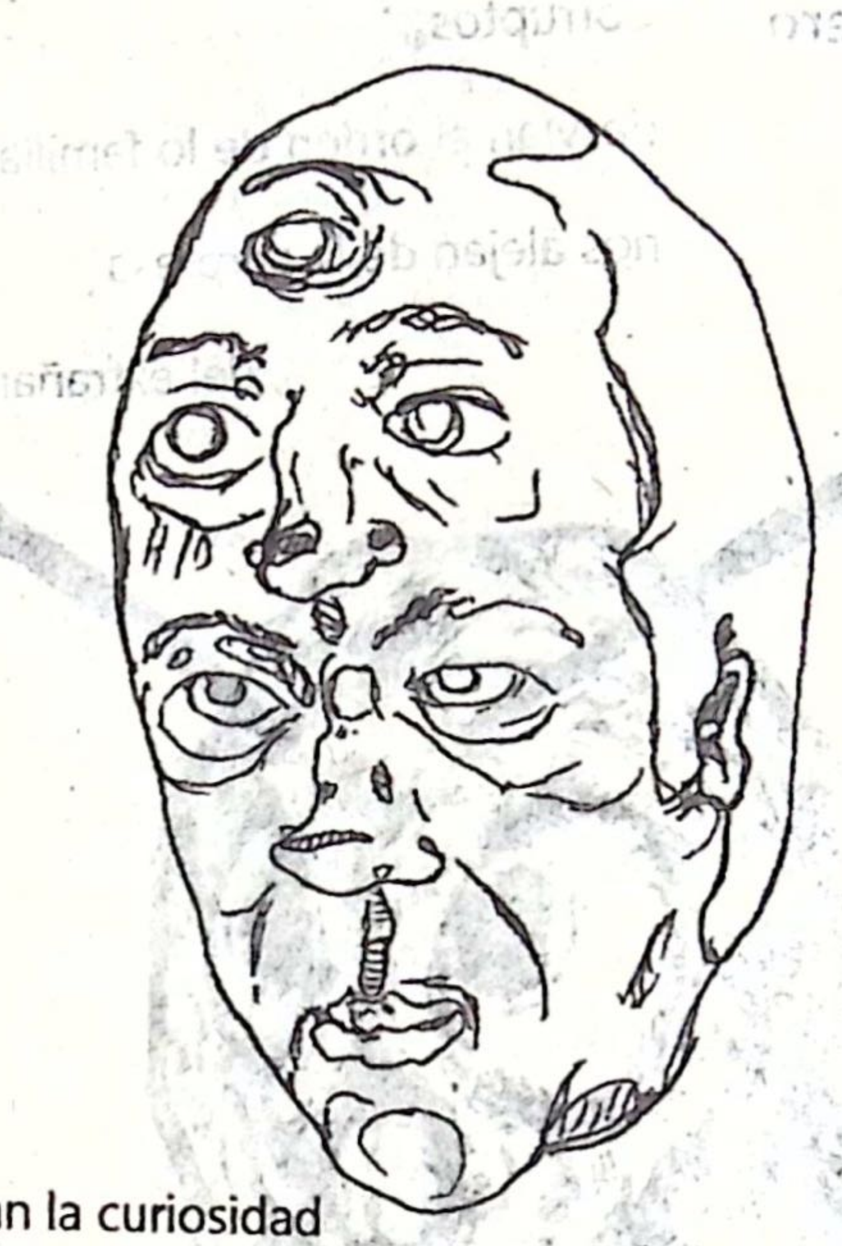
acto tercero

Corruptos[4],

desvían el orden de lo familiar,

nos alejan de la sorpresa

del extrañamiento,



nos quitan la curiosidad
y la manera de preguntar:

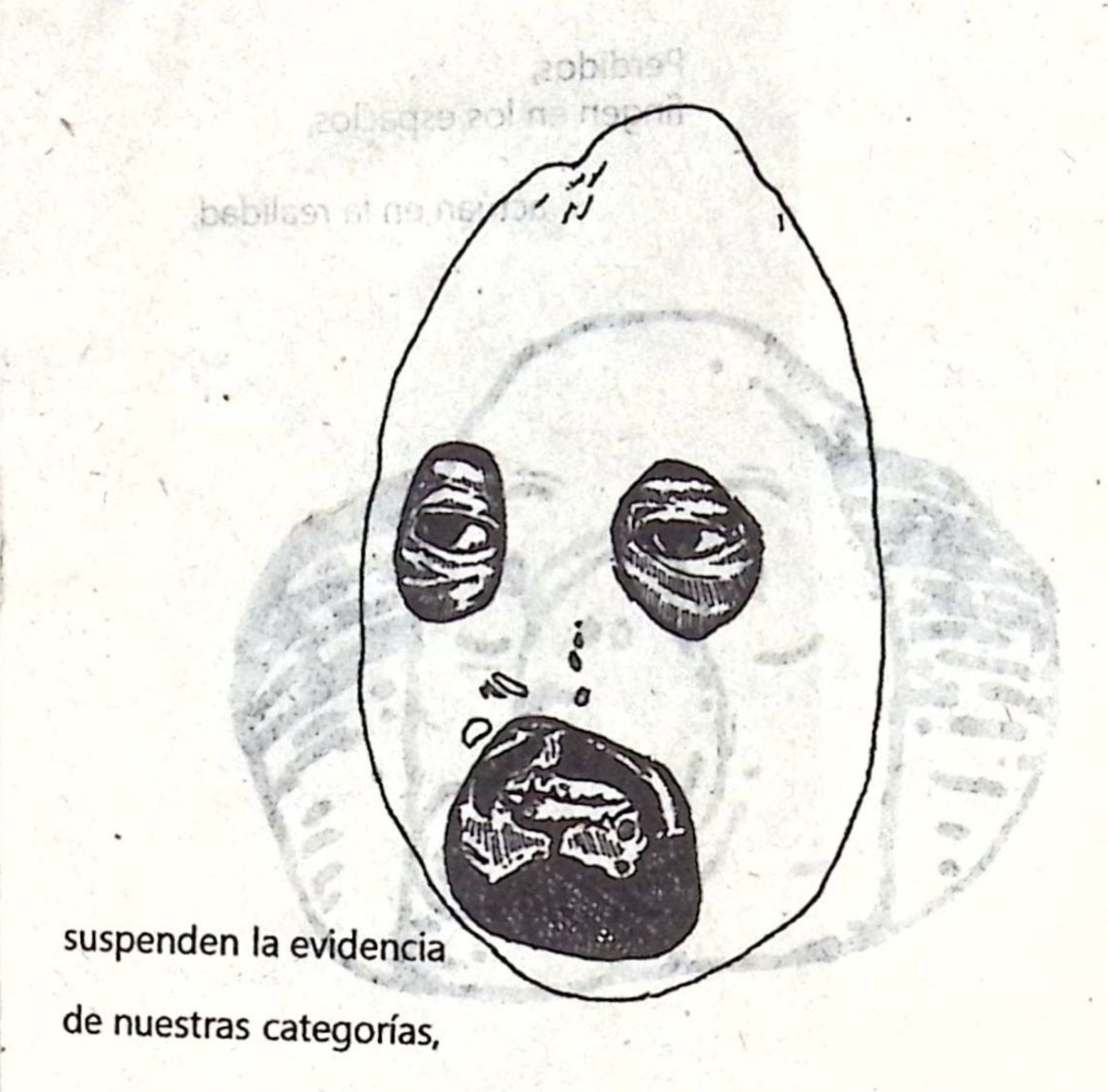
¿todo es parte de la cotidianeidad?

acto cuarto

Perdidos,
fingen en los espacios,

actúan en la realidad,





suspenden la evidencia

de nuestras categorías,

de nuestros modos.

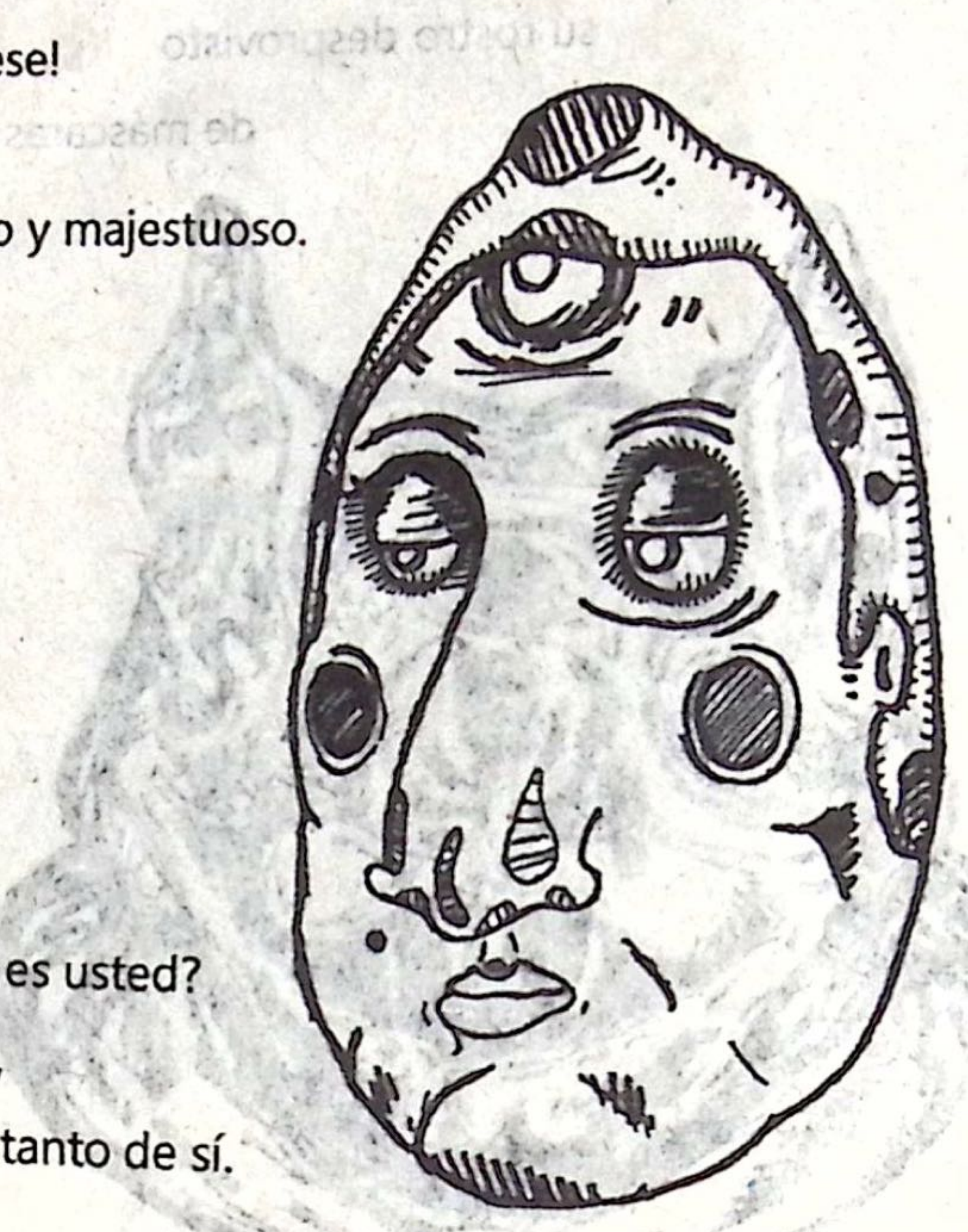
acto quinto

Contemple
su rostro desprovisto
de máscaras



¡Mírese!

Único y majestuoso.



¿Qué es usted?

Dude,

dude tanto de sí.

anexo

1 También conocida como "Capitalismo"; sistema dominante en la actualidad.
Que es capaz de determinar y delimitar la libertad y autonomía del hombre, de la humanidad.
Y si no queda claro, acá algo más elaborado:
es un sistema económico-humano, legitimado por principio mercantil del objeto como mediación de la vida humana.

2 Fromm, Erich. *Marx y su concepto de hombre*. Fondo de Cultura Económica. Primera edición 1961. La enajenación.
*"**La enajenación** o extrañamiento significa para Marx, que el hombre no se experimenta a sí mismo como el factor activo en su captación por el mundo (la naturaleza, los demás y el mismo) permanece ajeno a él. Están por encima y en contra suya como objetos, de su propia creación"*

3 *Dussel, Enrique, Filosofía de la liberación. Fondo de Cultura Económica Primera edición, 2011. Fetichización de los sistemas.*
"**Fetiche** viene del portugués (*de raíz latina facere, hacer; es lo hecho, de donde deriva igualmente hechizo) y significa lo hecho por la mano de los hombres, pero que pretende aparecer como divino, absoluto, digno de culto; fascinante, tremendo, ante lo que se tiembla de espanto, terror, admiración. Y bien, todo sistema tiende a fetichizarse, totalizarse, absolutizarse*".
La máscara como un objeto enajenador, que simboliza, las actividades del hombre que son enajenadoras y que por su cualidad (enajenador) su producción es innecesaria para el desarrollo creativo de la humanidad.

4 Los corruptos, son entes comunes, "*hombres*", si les quiere llamar; que usan la máscara para destruir, pre-juiciar, y condicionar las acciones del hombre. Enalteciendo el egoísmo, como virtud máxima del hombre.

Año 2017

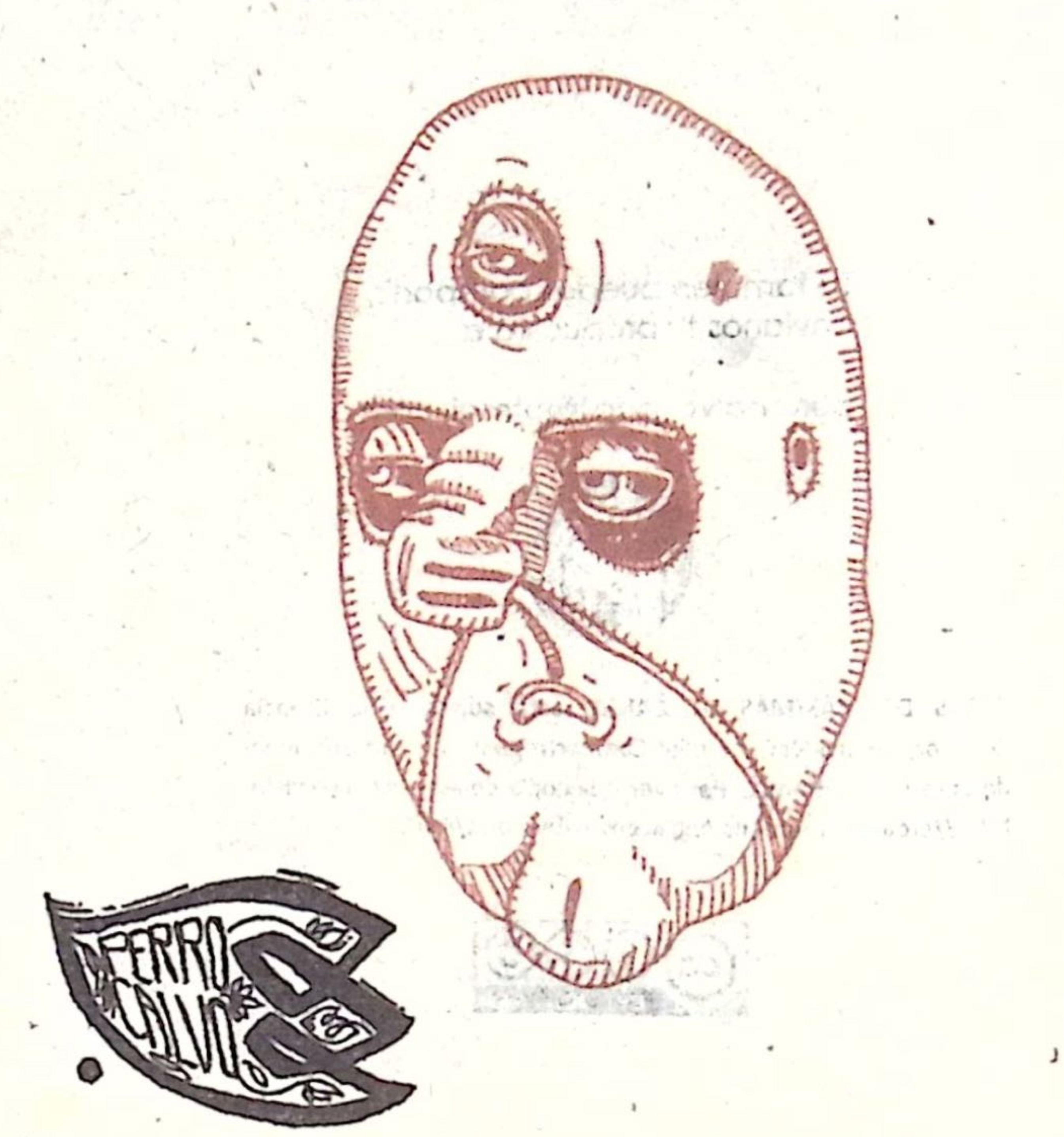
Tú también puedes compartir, envíanos tu propuesta a

perrocalvo_pcp@hotmail.com








PERRO
CALVO



Caras de Mas Más de Caras S/n



Área de identidad

Código de referencia:
MEX-AGU-AFA-FCA-CAR-001

Título:
Caras de Mas Más de Caras

Número:
S/n

Fecha:
2017-06.

Nivel de descripción:
Ítem (Fanzine).

Extensión y soporte:
16 páginas de bond cappuccino, unidos por cordon, con color(es) Va., impreso mediante ftintas.

Área de contexto

Editor@s:
Perro Calvoerrano .

Colaborador@s:
Veladiz Laura T.P.

Colección:
Argel Camacho.

Forma de ingreso

Historia institucional:
Donado por Niño Paloma

Forma de ingreso:
Donaciones del autor o editor.

Área de control de descripción

Número único:
033

Reglas y convenciones
ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

Ubicación física del archivo:
Estante a1, caja 1, carpeta 2.

Área de control

Fecha de captura:
27/5/2022.

